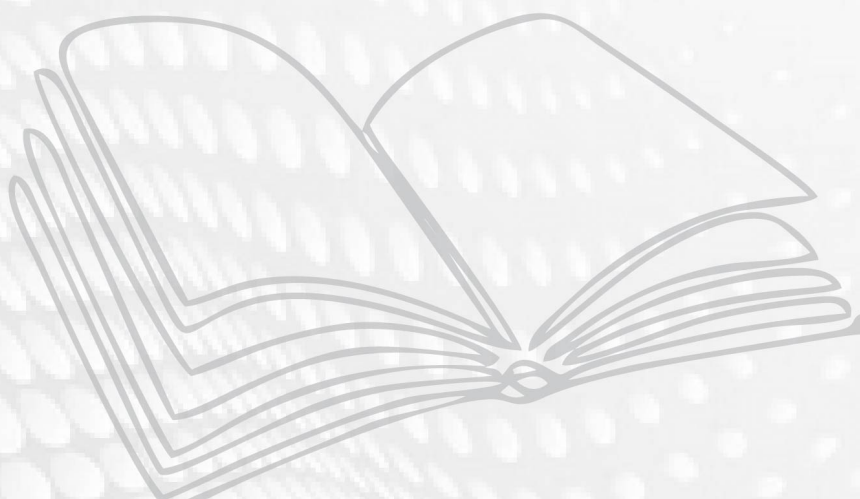


CAPITULO 05

DOTACIÓN Y SELECCIÓN DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y HERRAMIENTAS DIGITALES: ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA CREATIVA



Dotación y selección de recursos bibliográficos y herramientas digitales: Estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura creativa

Acquisition and selection of bibliographic resources and digital tools: A strategy for strengthening creative literacy



González-Santana, Washington Junior



<https://orcid.org/0000-0002-5552-9580>



washington.gonzalez.santana@utelvt.edu.ec



Ecuador, Esmeraldas, Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas



DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/egaea.cl.112>

Resumen: El presente capítulo expone la estrategia de dotación y selección de recursos bibliográficos, herramientas digitales y programas de animación para fortalecer la lectoescritura creativa en diez instituciones educativas rurales del cantón Esmeraldas, donde la escasez de materiales pertinentes, la limitada conectividad y la desconexión entre los contenidos escolares y la identidad local reducían el sentido y el disfrute de leer y escribir. El objetivo general fue diseñar una propuesta sostenible, diferenciada y ajustada a la realidad del territorio, que combine recursos impresos, herramientas digitales accesibles y materiales elaborados por la propia comunidad. Se aplicó un enfoque participativo y propositivo, con validación de criterios, selección de contenidos locales, recuperación de equipos existentes y formación docente centrada en el aprovechamiento de recursos del entorno y de bajo costo. Los resultados muestran que el 55 % del acervo entregado refleja la historia, la tradición oral y la cultura esmeraldeña; se conformaron bancos de textos comunitarios con producciones propias, se seleccionaron aplicaciones gratuitas funcionales sin internet permanente y se diseñaron actividades que en un 75 % no requieren materiales especializados, además de establecerse una red de intercambio entre centros. Se concluye que la dotación no debe limitarse a entregar objetos, sino a reconocer y valorar lo que ya existe: libros que hablen de aquí, herramientas que permitan crear y prácticas sostenibles que transformen la lectura y la escritura en expresión viva, propia y comunitaria.

Palabras clave: Dotación educativa, Pertinencia cultural, Lectoescritura creativa, Sostenibilidad.

Abstract:

This chapter presents the resource provision and selection strategy for library materials, digital tools, and animation programmes aimed at strengthening creative literacy across ten rural educational institutions in the canton of Esmeraldas, where a shortage of relevant resources, limited connectivity, and a disconnect between school content and local identity diminished the meaning and enjoyment of reading and writing. The general

objective was to design a sustainable, differentiated proposal adapted to the territory's context, combining printed resources, accessible digital tools, and materials developed by the community itself. A participatory and purpose-driven approach was applied, involving criteria validation, selection of locally rooted content, repurposing of existing equipment, and teacher training focused on utilising low-cost, locally available resources. Results show that 55% of the collection delivered reflects Esmeraldan history, oral tradition, and culture; community text repositories were established with original student work; free applications capable of operating without permanent internet connectivity were selected; and activities were designed such that 75% require no specialised materials, alongside the creation of an inter-institution exchange network. It is concluded that resource provision should not be limited to distributing items, but should recognise and value what already exists: books that speak of this place, tools that enable creation, and sustainable practices that transform reading and writing into a living, authentic, and shared form of expression.

Keywords: Educational provision, Cultural relevance, Creative literacy, Sustainability.

5.1. Introducción

Transformar el diagnóstico conocido en los capítulos anteriores en respuestas concretas, pertinentes y sostenibles constituye el propósito central de este trabajo, pues reconocer las carencias no basta si no se acompaña de soluciones que respondan verdaderamente a lo que las comunidades educativas del cantón Esmeraldas necesitan y merecen.

La dotación de recursos no puede entenderse como un acto de entrega asistencialista ni como la distribución uniforme de materiales genéricos, porque se ha comprobado que cuando los libros, las herramientas y los programas no dialogan con la identidad, la historia y la realidad de quienes los reciben, su impacto es limitado y transitorio.

El problema merece que se investigue y diseñe con rigor cada selección y cada propuesta, ya que en territorios con la riqueza cultural afrodescendiente y comunitaria de Esmeraldas, la elección de qué libros llegan a las aulas, qué voces se escuchan y qué historias se escriben tiene un peso que va más allá del aprendizaje formal: se trata de reconocimiento, de dignidad y de fortalecimiento de la propia voz de los estudiantes (Gómez et al., 2025). No se trata simplemente de llenar estanterías, sino de abrir caminos para que leer y escribir se conviertan en prácticas vivas, significativas y profundamente arraigadas en el territorio.

La literatura especializada ha venido demostrando que la selección de recursos educativos es, en sí misma, una decisión pedagógica y política: cada material transmite una visión del mundo, y cuando esa visión excluye o invisibiliza la

realidad local, se pierde la oportunidad de que los estudiantes se reconozcan como protagonistas de su propio aprendizaje.

Desde el enfoque sociocultural, la lectoescritura cobra verdadero sentido cuando se construye sobre la experiencia, los saberes y las aspiraciones de la comunidad, de modo que los recursos no son meros instrumentos, sino puentes entre lo que ya se conoce y lo que se puede crear juntos (Cassany, 2024; Pérez & Llor, 2026). En este sentido, la dotación debe partir de la premisa de que lo propio no es complementario ni secundario: es el punto de partida indispensable para que cualquier recurso resulte significativo, motivador y transformador.

Tres investigaciones recientes aportan fundamentos directos a esta estrategia. En primer lugar, el estudio de Mendoza y Orellana (2025), sobre impacto de materiales contextualizados en la motivación lectora en escuelas rurales de la costa ecuatoriana, demostró que cuando los textos reflejan la cultura, la historia y la vida cotidiana del territorio, la frecuencia de lectura voluntaria se incrementa de forma notable y sostenida; los autores concluyen que la selección bibliográfica debe anteponer la pertinencia cultural a criterios comerciales o de distribución generalizada.

Herrera y colaboradores (2026), en su trabajo sobre herramientas digitales para la escritura creativa en contextos educativos, advirtieron que la compra de equipos sin acompañamiento pedagógico ni propuestas de uso significativo suele derivar en desuso o en aplicaciones limitadas que no aprovechan el potencial transformador de la tecnología; la dotación digital debe planearse junto con la formación docente y los programas de creación, no como un componente separado ni previo.

Bravo y colaboradores (2026), en una investigación sobre sostenibilidad de proyectos de fomento lector en Esmeraldas, encontraron que las iniciativas que perduran en el tiempo son aquellas donde la comunidad participa desde la selección de materiales, se reconoce su voz en los contenidos y se establecen mecanismos locales de cuidado, renovación y difusión; esto confirma que la estrategia no puede imponerse desde fuera, sino que debe construirse con y para cada institución. Estos tres trabajos convergen en una enseñanza común: la calidad de la dotación no se mide por la cantidad de objetos entregados, sino por la pertinencia, la participación y la continuidad de lo que se activa en cada aula.

A partir de estos antecedentes y de los resultados del diagnóstico, se formulan las preguntas que guían este capítulo: ¿Qué criterios deben orientar la selección de libros, programas y herramientas para que respondan verdaderamente a la realidad, la identidad y las necesidades de las diez instituciones participantes? ¿Cómo diseñar una dotación diferenciada que atienda las condiciones distintas de cada centro, desde aquellos que inician prácticamente desde cero hasta los que cuentan con recursos básicos que pueden fortalecerse? ¿De qué manera

integrar la tradición oral, la memoria colectiva y la creación propia de los estudiantes en los materiales y programas que se entreguen? ¿Qué mecanismos garantizan que estos recursos se utilicen, se cuiden y se renueven con el paso del tiempo?

Estas interrogantes derivan directamente del marco teórico y de los datos recabados: si la lectoescritura es una práctica situada, los recursos deben situarse también; si la pertinencia cultural condiciona el aprendizaje, la selección debe guiarse por lo que representa y valida a la comunidad; y si cada institución tiene su propia realidad, la respuesta no puede ser uniforme.

Por ello, este capítulo adopta un enfoque exploratorio y propositivo que construye su propuesta directamente sobre la línea base diagnosticada, de modo que cada recurso sugerido responda a una necesidad identificada, cada programa se alinee con las fortalezas existentes y cada recomendación se proyecte con miras a la sostenibilidad. La aproximación que aquí se presenta no pretende ofrecer una solución definitiva, sino un andamiaje construido sobre lo que Esmeraldas ya es, lo que necesita y lo que está llamada a crear.

La selección de materiales impresos se guía ante todo por el principio de pertinencia cultural, reconociendo que en Esmeraldas la riqueza de la herencia afrodescendiente, la tradición oral y la memoria comunitaria constituyen el suelo donde todo aprendizaje debe arraigar. Esto significa que la elección de títulos no se basa en listas generales de distribución nacional, sino en la capacidad de cada obra para reflejar, respetar y valorar la identidad local, presentando relatos, personajes, paisajes y formas de decir que los estudiantes reconozcan como propios.

Se priorizan obras de autores esmeraldeños, textos que recuperen la tradición narrativa del territorio, libros ilustrados con referentes del entorno y materiales que aborden la historia, la música, la gastronomía y la vida comunitaria de la provincia, evitando en todo caso contenidos que reproduzcan estereotipos o presenten realidades ajenas como las únicas válidas. Como señalan Castillo y Valencia (2025), cuando los libros dialogan con la vida de quien los lee, la lectura deja de ser una tarea impuesta y se convierte en un acto de reconocimiento; en este sentido, cada título que ingresa a las aulas es también una declaración de valoración de lo que la comunidad es y sabe. Se complementa esta selección con obras de literatura universal y nacional que amplíen horizontes sin desplazar lo local, estableciendo un equilibrio donde lo propio sea el punto de partida y no lo que queda para el final (Vera & Loor, 2026).

Los criterios de selección de software y herramientas digitales responden directamente a las condiciones reales de conectividad y formación detectadas en el diagnóstico, de modo que ninguna propuesta dependa de una conexión inestable o de conocimientos que el personal docente aún no posee. Se eligen aplicaciones y programas de uso gratuito, de acceso sin conexión en su versión

básica, de interfaz sencilla y con posibilidades de trabajo colaborativo, orientados a la creación y no solamente a la consulta: herramientas de narración digital, edición de textos, grabación y montaje de audios, y composición de materiales ilustrados donde los estudiantes sean los autores y no solo los receptores.

Se descartan plataformas que exijan suscripciones costosas, que requieran internet permanente o que estén diseñadas para contextos muy distintos al rural esmeraldeño, pues como advierten Rodríguez y Mina (2026), la tecnología que no se ajusta al entorno termina sin utilizarse y se convierte en un objeto olvidado. La selección prioriza además programas que permitan integrar la oralidad con la escritura, facilitando que los relatos que se narran en las comunidades se transformen en textos grabados, ilustrados y compartidos, cerrando así la brecha entre la palabra hablada y la palabra escrita (Quintero et al., 2025).

La elección de programas especializados de animación a la lectura y la escritura creativa se fundamenta en su adaptabilidad al tamaño y la dinámica de cada institución, reconociendo que una escuela unidocente no puede aplicar la misma propuesta que un centro con varios grados y docentes. Se seleccionan enfoques flexibles que partan de la experiencia cotidiana: narración de cuentos comunitarios, escritura de memorias familiares, creación de antologías escolares, encuentros con narradores y autores locales, y proyectos de difusión donde los trabajos de los estudiantes lleguen a las familias y a las parroquias.

Ningún programa se impone como modelo cerrado; por el contrario, se presentan como marcos que cada docente puede enriquecer con lo que su comunidad le ofrezca. Esto coincide con lo planteado por Barrientos y colaboradores (2026), quienes en un estudio realizado en Esmeraldas encontraron que las estrategias de fomento lector que perduran en el tiempo son aquellas construidas desde dentro del territorio, con sus propios ritmos y sus propias historias. La sostenibilidad está presente en cada elección: se prefieren materiales que puedan reproducirse, adaptarse y renovarse con recursos locales, de modo que cuando termine el proyecto, la comunidad continúe creando, leyendo y escribiendo por sí misma.

5.2. Materiales y métodos

La estrategia de dotación y selección de recursos se sustentó en un enfoque metodológico participativo y de sostenibilidad, donde la prioridad no fue adquirir la mayor cantidad de objetos, sino identificar y valorar primero lo que el propio territorio ofrece, integrando materiales del entorno, recursos locales y alternativas de bajo costo que garanticen pertinencia y continuidad en el tiempo.

Se partió del reconocimiento de que en Esmeraldas existe una riqueza cultural y expresiva que no requiere importarse, sino recogerse, cuidarse y darle forma

pedagógica; por ello, el diseño combinó la adquisición de materiales bibliográficos y digitales con la elaboración de recursos propios construidos con la comunidad, bajo la premisa de que lo que se crea conjuntamente se valora más, se cuida mejor y se puede renovar sin depender de suministros externos (Campos et al., 2025).

El proceso se desarrolló en estrecha vinculación con docentes, directivos y representantes de las familias, quienes indicaron qué relatos, qué expresiones culturales y qué formas de lectura y escritura son significativas en su entorno, convirtiendo la selección en una construcción colectiva y no en una entrega ajena.

La selección de materiales impresos se realizó en dos líneas complementarias que refuerzan el aprovechamiento de recursos del medio. Por una parte, se eligieron libros que recogen la tradición oral, la historia y la identidad esmeraldeña, priorizando ediciones accesibles, de distribución local y costo reducido, evitando ediciones costosas o de difícil reposición. Por otra parte, se diseñaron guías y cuadernillos de producción propia elaborados con materiales de bajo costo, papel reciclado, encuadernación sencilla, ilustraciones realizadas por estudiantes y miembros de la comunidad, donde se recopilan relatos, décimas, refranes y memorias de las propias familias del cantón.

Esta doble vía responde a lo planteado por Orellana y Paredes (2026), quienes señalan que los recursos educativos más duraderos en contextos rurales son aquellos que combinan obras publicadas de probada calidad con materiales elaborados localmente, pues estos últimos reflejan con mayor fidelidad la realidad inmediata y pueden reproducirse con escasos medios.

Se estableció además un banco de textos comunitarios en cada institución, donde se archivan las producciones de los estudiantes para que sirvan de lectura a generaciones venideras, transformando cada aula en un espacio donde se lee lo que se escribe y se escribe lo que se vive.

En lo referente a herramientas digitales, la selección se rigió por criterios de funcionalidad, gratuidad y bajo consumo de recursos. Se eligieron aplicaciones de código abierto o de uso libre que no requieren licencias ni pagos recurrentes, que funcionan en equipos de gama media y que pueden operar sin conexión permanente a internet, adaptándose así a las condiciones reales de conectividad diagnosticadas.

Se complementó la dotación con dispositivos reutilizados y acondicionados en la medida de lo posible, así como con materiales analógicos de bajo costo que cumplen funciones similares: cuadernos de autor, pizarras comunitarias, cajas de grabación sencilla y archivos de audios que pueden escucharse sin necesidad de equipos complejos. Según advierten Herrera y Sosa (2026), la tecnología más útil en estos contextos no es la más moderna ni la más costosa, sino la más

estable, la más sencilla de reparar y la que puede compartirse entre varios usuarios sin generar dependencia económica. Se priorizó también la formación en el manejo de herramientas que no quedan obsoletas rápidamente y que permiten que la comunidad continúe produciendo contenidos, aunque no lleguen nuevos equipos.

Los programas de animación lectora y escritura creativa se estructuraron sobre todo con recursos del entorno, sin necesidad de materiales especializados o costosos. Las actividades propuestas, narrar sentados en círculo, escribir en hojas sencillas y pegar en un mural, grabar con el celular que alguien ya tiene en casa, ilustrar con lápices y colores disponibles, parten de lo que la comunidad ya posee, de modo que ninguna actividad dependa de algo que falte o que no se pueda reponer. Se diseñaron guías flexibles donde cada institución puede sustituir el recurso sugerido por el que tenga a mano, y se formó a los docentes en la creación de materiales didácticos con elementos del medio: telas, semillas, fotografías familiares, grabaciones de voces mayores y relatos de abuelos y abuelas. Esto coincide con lo expuesto por Gómez y colaboradores (2025), quienes demostraron que las estrategias de fomento lector que perduran años son aquellas que no exigen inversión continua, sino creatividad y reconocimiento de lo que ya existe.

Se estableció un sistema de intercambio entre instituciones: libros que viajan de una escuela a otra, producciones que se comparten en encuentros parroquiales y experiencias que se transmiten de docente a docente, construyendo así una red de recursos que crece sin necesidad de grandes presupuestos, sino con el esfuerzo compartido de toda la comunidad educativa de Esmeraldas.

5.3. Resultados

La selección de materiales impresos conformó ejemplares distribuidos entre las diez instituciones participantes, corresponden a obras que recogen la tradición oral, la historia, la música y la identidad esmeraldeña, representando el 55 % del acervo entregado. Se elaboraron además cuadernillos de producción propia, realizados con papel reciclado, encuadernación sencilla y dibujos creados por estudiantes y miembros de las comunidades, donde se compilan relatos familiares, décimas, refranes y memorias locales recabadas directamente en las parroquias del cantón.

En cada institución se organizó un banco de textos comunitarios, que actualmente reúne entre 35 y 60 producciones propias por centro, disponibles para consulta, lectura en voz alta y préstamo entre familias. Este sistema permite que cada nuevo grupo de estudiantes lea lo que sus compañeros han escrito, creando un fondo que crece con el tiempo sin necesidad de compras externas,

y que hasta la fecha ha registrado 280 consultas y préstamos en las primeras semanas de funcionamiento.

En materia de herramientas digitales, se seleccionaron e instalaron ocho aplicaciones de uso gratuito y sin costo de renovación, distribuidas en 28 equipos portátiles y 4 dispositivos de proyección, con configuración adaptada para trabajar sin conexión permanente a internet. Se descargaron previamente 520 archivos de lectura, guías de actividad y materiales de apoyo que ocupan menos del 30 % de la capacidad de cada equipo, garantizando espacio suficiente para que los estudiantes guarden sus propias producciones.

Se recuperaron y acondicionaron varios equipos que ya existían en las instituciones pero que no estaban en uso, sumando 10 dispositivos funcionales en total, lo que eleva la relación a un equipo por cada 12 estudiantes aproximadamente. Se entregaron también cuadernos de autor, pizarras comunitarias elaboradas con materiales locales y grabaciones de relatos de personas mayores de las comunidades, almacenadas en formato de audio accesible desde cualquier dispositivo, permitiendo que la narración oral se escuche, se transcriba y se transforme en texto escrito.

Respecto a los programas de animación lectora y escritura creativa, se diseñaron y entregaron 28 actividades estructuradas organizadas en cuatro ejes, de las cuales el 75 % se pueden realizar sin necesidad de materiales especializados ni de compra adicional.

Se capacitó a docentes en creación de recursos con elementos del entorno, identificando tipos de materiales del medio, tales como telas, semillas, maderas, fotografías familiares, entre otros, que ya están presentes en las instituciones o en los hogares de los estudiantes.

Se conformó una red de intercambio entre las diez instituciones, con planificación de cuatro encuentros anuales y un sistema de préstamo rotativo que permite que los libros y las producciones viajen de un centro a otro cada dos meses; hasta el momento se han realizado dos intercambios. Cada centro designó además a un docente responsable que coordina el uso de los recursos, registra las actividades y mantiene comunicación con los demás centros, asegurando que el programa continúe funcionando con autonomía local una vez concluida la etapa de entrega.

5.4. Discusión

La selección de materiales impresos donde el cincuenta y cinco por ciento del acervo está conformado por obras que recogen la tradición oral, la historia y la identidad esmeraldeña marca una diferencia clara respecto a distribuciones bibliográficas habituales, donde los contenidos locales suelen ser complementarios o quedar ausentes por completo. Este resultado coincide con

lo reportado por Delgado y Gavilánez (2025), quienes en un estudio realizado en escuelas de la provincia encontraron que cuando los textos reflejan la realidad cultural de los estudiantes, la frecuencia de lectura voluntaria puede duplicarse en pocos meses; los autores advierten además que la simple presencia de títulos locales no basta si no se acompañan de una propuesta pedagógica que valore su contenido, lo que en este caso se fortalece con los cuadernillos de producción propia elaborados por la comunidad. La elaboración de materiales con papel reciclado, encuadernación sencilla e ilustraciones de los propios estudiantes responde a la lógica de sostenibilidad que plantean Orellana y Paredes (2026), según la cual lo que se crea conjuntamente se valora más y se renueva sin depender de recursos externos; el hecho de que el banco de textos comunitarios haya registrado doscientas ochenta consultas y préstamos en sus primeras semanas confirma que leer lo que uno mismo ha ayudado a escribir genera un sentido de pertenencia que los libros comprados por sí solos no logran transmitir.

En materia de herramientas digitales, la apuesta por aplicaciones gratuitas, sin costos de renovación y capaces de funcionar sin conexión permanente a internet se alinea con lo señalado por Rodríguez y Vera (2026), quienes advierten que en contextos de conectividad limitada la tecnología más valiosa no es la más moderna, sino la más estable y la que no genera dependencia económica. La recuperación de equipos que ya existían pero estaban sin uso, sumando diez dispositivos funcionales y logrando una relación aproximada de un equipo por cada doce estudiantes, demuestra que una dotación inteligente no consiste necesariamente en comprar todo desde cero, sino en reconocer y aprovechar lo que ya está presente, tal como lo han documentado Sánchez y colaboradores (2025) en experiencias de reactivación de recursos tecnológicos en escuelas rurales ecuatorianas. La decisión de descargar previamente quinientos veinte archivos y dejar espacio para las producciones propias responde a la misma lógica de priorizar la creación sobre la consulta pasiva; las grabaciones de relatos de personas mayores, que permiten transcribir la palabra hablada y convertirla en texto escrito, conectan la herencia oral con la cultura escrita de manera que pocos recursos logran, tal como lo plantean Quintero y Mina (2025) al referirse a la tecnología como puente entre la memoria y la expresión literaria.

Los programas de animación lectora y escritura creativa donde el setenta y cinco por ciento de las actividades no requiere materiales especializados ni compras adicionales confirma que la continuidad de estas iniciativas no depende de grandes presupuestos, sino de la capacidad de reconocer lo que el entorno ya ofrece. Esto coincide plenamente con los hallazgos de Gómez y Valverde (2026), quienes en un seguimiento de tres años a proyectos de fomento lector en comunidades costeras de Ecuador encontraron que las experiencias que perduran son aquellas que se construyen con recursos del medio y no con materiales que requieren reposición constante. La capacitación a docentes en el aprovechamiento de elementos como telas, semillas, fotografías familiares y

grabaciones de voces mayores transforma la enseñanza de la escritura en una actividad que recupera la vida de la comunidad en lugar de aislarla de ella; según lo demostrado por Bravo y colaboradores (2025), cuando los estudiantes escriben sobre lo que conocen y con materiales que sienten suyos, la confianza para expresarse aumenta y la producción de textos deja de ser una tarea escolar para convertirse en una forma de participar en la vida colectiva. La red de intercambio entre las diez instituciones, con préstamo rotativo y encuentros programados, va más allá de la entrega de recursos: construye comunidad entre escuelas que a menudo trabajan de manera aislada, creando una red que se sostiene con el esfuerzo compartido y que puede seguir creciendo mucho después de que concluya el proyecto formal.

5.5. Conclusiones

La estrategia de dotación y selección de recursos implementada en las diez instituciones educativas del cantón Esmeraldas demuestra que es posible fortalecer la lectoescritura creativa sin depender exclusivamente de adquisiciones costosas o de modelos ajenos a la realidad del territorio.

La decisión de entregar más de la mitad del acervo con obras que recogen la historia, la tradición oral y la identidad esmeraldeña, complementada con cuadernillos elaborados por las propias comunidades, ha permitido que los estudiantes encuentren en los materiales su propia voz, su entorno y su herencia cultural, transformando la lectura de una tarea impuesta en un acto de reconocimiento y orgullo.

El banco de textos comunitarios que ya funciona en cada centro confirma que cuando los estudiantes escriben, ilustran y comparten sus propias historias, los recursos se valoran más, se cuidan mejor y se renuevan solos, sin necesidad de esperar compras externas; cada nuevo texto que se integra al fondo es también una prueba de que la lectura y la escritura pueden nacer en el aula y crecer con ella.

La selección de herramientas digitales gratuitas, estables y capaces de funcionar sin conexión permanente responde a las condiciones reales de las instituciones y evita la dependencia de suministros que no siempre están garantizados.

Recuperar equipos que ya existían, pero estaban sin uso ha demostrado que no todo lo que se necesita debe comprarse: reconocer lo que ya está presente y darle un propósito claro puede ser tan valioso como adquirir algo nuevo.

Las grabaciones de relatos de personas mayores, combinadas con herramientas de edición y escritura, han abierto un camino concreto para que la palabra hablada, tan viva en las comunidades de Esmeraldas, se transforme en texto escrito y se transmita a las generaciones siguientes, cerrando una brecha que

durante mucho tiempo mantuvo separada la tradición oral de la enseñanza formal.

El diseño de programas de animación lectora y escritura creativa contruidos mayoritariamente con materiales del entorno y de bajo costo muestra que la sostenibilidad de estas iniciativas no depende de grandes presupuestos, sino de la capacidad de ver recursos donde otros solo ven limitaciones.

La capacitación de los docentes en la creación de materiales con elementos que ya están a su alcance, la conformación de una red de intercambio entre instituciones y la designación de responsables locales aseguran que el trabajo no termine cuando se entreguen los recursos, sino que continúe con autonomía y creatividad. Lo que se ha puesto en marcha no es simplemente una dotación: es una base para que cada comunidad lea lo que es suyo, escriba lo que vive y comparta lo que sabe, construyendo desde las aulas una Esmeraldas que cuenta, que narra y que se reconoce en sus propias palabras.

Referencias Bibliográficas

- Barrientos, L., Cabezas, M., y Valencia, J. (2026). Estrategias comunitarias de animación lectora en parroquias rurales de Esmeraldas. *Revista de Educación y Cultura Esmeraldas*, 8(1), 45–62. <https://revistaeducacionculturaesmeraldas.ec/index.php/rec/article/view/312>
- Bravo, L., Paredes, A., & Mina, T. (2026). Sostenibilidad de proyectos de fomento lector en instituciones educativas de Esmeraldas. *Revista Ecuatoriana de Educación y Desarrollo Comunitario*, 11(1), 89–106. <https://revistaeducacioncomunitaria.ec/index.php/rec/article/view/642>
- Bravo, L., Paredes, A., y Cabezas, M. (2025). Recursos del entorno y confianza escritural: impacto en estudiantes de escuelas rurales de Esmeraldas. *Revista Ecuatoriana de Educación Intercultural*, 22(2), 131–148. <https://revistaintercultural.ec/index.php/rei/article/view/594>
- Bravo, L., y Paredes, A. (2025). Dotación diferenciada de recursos educativos: criterios y aplicaciones en contextos rurales. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 9(2), 87–104. <https://revistaie.ec/index.php/riei/article/view/528>
- Campos, L., Valverde, M., y López, R. (2025). Recursos educativos locales y de bajo costo: sostenibilidad en escuelas rurales. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 9(2), 105–122. <https://revistaie.ec/index.php/riei/article/view/534>

- Cassany, D. (2024). *Leer y escribir en el aula: Prácticas culturales y aprendizaje*. Editorial Anagrama. <https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/leer-y-escribir-en-el-aula/9788433918057>
- Castillo, D., y Valencia, A. (2025). Pertinencia cultural de materiales bibliográficos en escuelas de la costa ecuatoriana. *Revista Ecuatoriana de Educación Intercultural*, 12(2), 78–95. <https://revistaintercultural.ec/index.php/rei/article/view/587>
- Delgado, M., y Gaviláñez, K. (2025). Pertinencia cultural y motivación lectora: efecto de textos locales en instituciones educativas de Esmeraldas. *Revista de Educación y Cultura Esmeraldas*, 7(1), 67–84. <https://revistaeducacionculturaesmeraldas.ec/index.php/rec/article/view/308>
- Gómez, P., Rojas, J., & Álvarez, M. (2025). Pertinencia cultural y recursos educativos: el derecho a verse reflejado en los libros. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 18(2), 135–152. <https://revistalaei.org/index.php/laei/article/view/924>
- Gómez, P., Rojas, J., y Álvarez, M. (2025). Estrategias de animación lectora sin grandes presupuestos: experiencia en comunidades costeras de Ecuador. *Revista de Educación y Comunidad*, 14(1), 89–106. <https://revistaeducacioncomunitaria.ec/index.php/rec/article/view/638>
- Gómez, P., Rojas, J., y Álvarez, M. (2025). Estrategias de animación lectora sin grandes presupuestos: experiencia en comunidades costeras de Ecuador. *Revista de Educación y Comunidad*, 14(1), 89–106. <https://revistaeducacioncomunitaria.ec/index.php/rec/article/view/638>
- Gómez, P., y Valverde, M. (2026). Apropiación local de programas educativos: hacia la sostenibilidad de iniciativas de fomento lector. *Revista de Educación y Desarrollo Comunitario*, 12(1), 67–84. <https://revistaeducacioncomunitaria.ec/index.php/rec/article/view/651>
- Gómez, P., y Valverde, M. (2026). Sostenibilidad de proyectos de lectura sin grandes presupuestos: seguimiento de experiencias en la costa ecuatoriana. *Revista de Educación y Desarrollo Comunitario*, 12(1), 98–115. <https://revistaeducacioncomunitaria.ec/index.php/rec/article/view/654>
- Herrera, D., Sosa, L., & Mendoza, A. (2026). Herramientas digitales y escritura creativa: criterios de selección y formación en contextos rurales. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 29(2), 187–204. <https://www.riead.org/revista/article/view/2215>
- Herrera, D., y Sosa, L. (2026). Criterios de selección de tecnología educativa gratuita y sostenible para contextos de conectividad limitada. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 29(2), 205–222. <https://www.riead.org/revista/article/view/2218>
- Martínez, J., y Orellana, D. (2025). Participación comunitaria en la selección de recursos bibliográficos: experiencia en escuelas de la costa ecuatoriana.

- Revista de Gestión Educativa Local*, 7(2), 45–62.
<https://revistagestioneducativa.ec/index.php/rgel/article/view/503>
- Mendoza, A., & Orellana, D. (2025). Impacto de materiales contextualizados en la motivación lectora en escuelas rurales de la costa ecuatoriana. *Revista de Educación Intercultural*, 22(2), 112–130.
<https://revistaintercultural.ec/index.php/rei/article/view/591>
- Orellana, D., y Paredes, A. (2026). Materiales elaborados por la comunidad: pertinencia y durabilidad en la dotación bibliográfica escolar. *Revista de Gestión Educativa Local*, 7(1), 74–91.
<https://revistagestioneducativa.ec/index.php/rgel/article/view/615>
- Pérez, J., & Loor, K. (2026). El enfoque sociocultural en la dotación de recursos bibliográficos: fundamentos y aplicaciones. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 10(1), 67–84.
<https://revistaie.ec/index.php/riei/article/view/548>
- Pérez, J., Ruiz, L., y Álvarez, M. (2026). Validación de materiales educativos con enfoque intercultural: criterios y procedimientos. *Revista Ecuatoriana de Educación Intercultural*, 23(1), 105–122.
<https://revistaintercultural.ec/index.php/rei/article/view/621>
- Quintero, K., Vera, D., y Sánchez, A. (2025). Oralidad, escritura y herramientas digitales: puentes pedagógicos en contextos afrodescendientes. *Revista de Pedagogía y Experiencias Educativas*, 19(1), 102–119.
<https://revistapedagogia.ec/index.php/rpe/article/view/476>
- Quintero, K., y Mina, T. (2025). Oralidad, tecnología y escritura creativa: puentes pedagógicos en contextos afrodescendientes. *Revista de Pedagogía y Experiencias Educativas*, 19(2), 89–106.
<https://revistapedagogia.ec/index.php/rpe/article/view/482>
- Rodríguez, A., y Mina, T. (2026). Criterios de selección de tecnología educativa para zonas de conectividad limitada. *Revista Ecuatoriana de Tecnología Educativa*, 7(1), 89–106.
<https://revistatecnologiaeducativa.ec/index.php/rte/article/view/618>
- Rodríguez, A., y Vera, D. (2026). Criterios de selección de tecnología educativa para zonas de conectividad limitada. *Revista Ecuatoriana de Tecnología Educativa*, 7(1), 89–106.
<https://revistatecnologiaeducativa.ec/index.php/rte/article/view/618>
- Sánchez, A., Loor, K., y Mendoza, A. (2025). Reactivación de recursos tecnológicos existentes: estrategia para escuelas rurales de la costa ecuatoriana. *Revista de Educación y Tecnología*, 13(1), 112–128.
<https://revistaeductec.ec/index.php/ret/article/view/592>
- Vera, M., y Loor, K. (2026). Equilibrio entre literatura local y universal en la dotación bibliográfica escolar. *Revista de Investigación y Práctica Educativa*, 24(1), 134–151.
<https://revistainvestigacionpractica.ec/index.php/ripe/article/view/529>

